

**Marine et marines.**  
**Contribution à une redécouverte**  
**de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle**  
**(070)**  
par Bernard GOORDEN

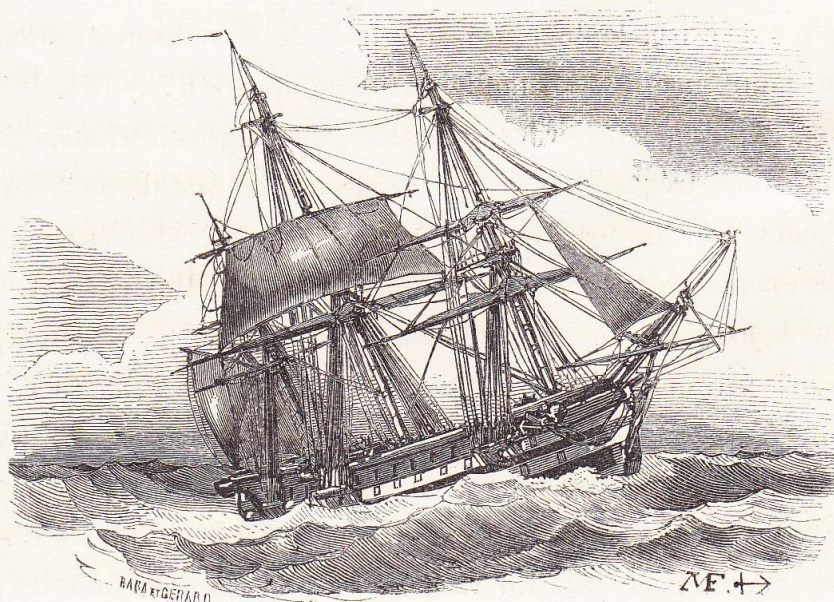
De nombreux artistes talentueux ont illustré la mer (ou les bateaux).

Après avoir découvert leurs illustrations, on aimait parfois partir vraiment à sa découverte.

par **Morel-Fatio**,  
dans « ***La marine*** » (1844),  
à la page 180.

flèche des mâts; en vain les bonnettes courbent-elles en cercle comme un jonc les vergues aux extrémités desquelles elles sont suspendues, les secousses seules sont à craindre, et toutes les cordes roidies progressivement résistent avec un ensemble qu'il faut craindre de déranger.

Mais les vaisseaux qui naviguent avec le vent du travers ou à peu près ont besoin de plus de précautions. Quand la brise est *bonne*, on prend un ris aux huniers; quand elle est *forte*, on serre les perroquets, le grand foc et la brigantine; pour une brise *carabinée*, il faut prendre le second ris de huniers, et parfois serrer la grand'voile. Enfin, si elle augmente encore, c'est un coup de vent déclaré. La question alors n'est plus de faire route, mais de se mettre en position d'essuyer sans avaries les assauts redoublés des lames et des vents. Toutes les voiles sont serrées, à l'exception du grand hunier, dont on prend les trois ou quatre ris; du *petit foc*, au beaupré; et de l'*artimon de cape*, forte voile aurique qui remplace la brigantine; dans cet état presque immobile, le vaisseau présente obliquement sa proue à la mer, il est à *la cape*. Dans cette position, les lames déferlent impunément sur lui; il s'élève légèrement sur leur crête. Au moment où il tombe dans un creux, son hunier, toujours gonflé, l'empêche de s'incliner du côté du vent; et quand la lame furieuse se précipite sur lui, il se penche doucement du côté opposé à la masse d'eau qui l'enlève, et reçoit ses torrents impuisants sur les formes arrondies de sa carène de cuivre.



## BIBLIOGRAPHIE.

Eugène **PACINI** ; *La Marine* (illustrations de Morel-Fatio) ; Paris, L. Curmer éditeur ; 1844, 240 pages.

Antoine **MOREL-FATIO** (1810-1871) :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9on\\_Morel-Fatio](https://fr.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9on_Morel-Fatio)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Antoine\\_Morel-Fatio?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Antoine_Morel-Fatio?uselang=fr)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:La\\_Marine,\\_Pacini?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:La_Marine,_Pacini?uselang=fr)

Pierre-Joseph **BARA** (1817- ??) :

Éléments biographiques in **GUSMAN**, Pierre ; *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 178.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=BARA%20GRAVEUR%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20P178.pdf>

in « *Dictionnaire des graveurs sur bois du XIXème siècle* » (pages 185-257), extrait du livre de Remi **BLACHON**, *La gravure sur bois au XIX<sup>e</sup> siècle : l'âge du bois debout* (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, page 220), au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BLACHON%20REMI%20DICTIONNAIRE%20GRAVEURS%20SUR%20BOIS%2019S%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%2019S%20AGE%20DU%20BOIS%20DEBOUT%202002%20185-257.pdf>

Louis-Alphonse GERARD (1820- ??) :

Éléments biographiques in **GUSMAN**, Pierre ; **La gravure sur bois en France au XIXe siècle** (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 172.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GERARD%20LOUIS%20ALPHONSE%20GRAVEUR%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20P172.pdf>

in « *Dictionnaire des graveurs sur bois du XIXème siècle* » (pages 185-257), extrait du livre de Remi **BLACHON**, **La gravure sur bois au XIX<sup>e</sup> siècle : l'âge du bois debout** (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, page 197), au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BLACHON%20REMI%20DICTIONNAIRE%20GRAVEURS%20SUR%20BOIS%2019S%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%2019S%20AGE%20DU%20BOIS%20DEBOUT%202002%20185-257.pdf>

Nous avons mis à votre disposition la table des matières et celle des illustrations de ce livre d'Eugène **PACINI**, **La Marine** :

<https://www.idesetautres.be/upload/PACINI%20MARINE%201844%20TABLE%20MATIERES%20ILLUSTRATIONS.pdf>

### Gravures dans cette série déjà republiées par nos soins.

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (001) :  
“*effet de la houle*”, gravé par Louis **Marvy** d'après

**Morel-Fatio**, frontispice de « *La marine* » (1844), par Eugène **PACINI**.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20001%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (002) : “*embouchure de l’Escaut*”, par **Buxelot** d’après **Morel-Fatio**, dans « *La marine* » (1844) par Eugène **PACINI**, entre les pages 4 et 5.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20002%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (003) : “*entrée de l’Arsenal*”, par H. **Guesnu** d’après **Morel-Fatio**, dans « *La marine* » (1844), entre les pages 6 et 7.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20003%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (004) : “*marée basse*”, gravé par Louis **Marvy** d’après **Gudin**, dans « *La marine* » (1844), entre les pages 94 et 95 :

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20004%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une*

redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle » (005) :  
“golfe de Naples”, gravé par **Buzelot** d’après  
**Houbon**, dans « **La marine** » (1844), entre les  
pages 200 et 201.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECOUVERTE%20005%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (006) :  
“enfance du marin”, gravé par Louis **Marvy**  
d’après **de Tournemine**, dans « **La marine** »  
(1844), entre les pages 90 et 91.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECOUVERTE%20006%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (007) :  
“falaises”, gravé par A. **Lucas** d’après Louis  
**Marvy**, dans « **La marine** » (1844), entre les  
pages 40 et 41.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECOUVERTE%20007%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (008) :  
“pêche de la sardine”, gravé par Louis **Marvy**  
d’après **ISABEY**, dans « **La marine** » (1844), entre  
les pages 92 et 93.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECOUVERTE%20008%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[0GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20009%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (009) :  
“le retour du pêcheur”, gravé par Louis **Marvy**  
d’après R. **ISABEY**, dans « **La marine** » (1844),  
entre les pages 96 et 97.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20010%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (010) :  
“intérieur de l’arsenal”, gravé par H. **Guesnu**  
d’après **Morel-Fatio**, dans « **La marine** » (1844),  
entre les pages 90 et 91.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20011%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (011) :  
“vue extérieure d’un ponton”, **Hotelin** et **Régnier**  
graveurs, dans « **Mes pontons** » (1849) par Louis  
**GARNERAY**, à la page 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20012%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (012) :  
“combat de Madras – **La Vertu** prise entre les feux  
croisés de deux frégates”, **Best**, **Hotelin** et **Régnier**  
graveurs, dans « **Voyages de Louis Garneray** –

**aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECOUVERTE%20012%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (013) : “**La Brûle-Gueule à Batavia**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 3.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECOUVERTE%20013%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (014) : “*combat de la rivière noire*” et “**La Brûle-Gueule en carène à Cavit-le-vieux**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 16.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECOUVERTE%20014%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (015) : “**La Preneuse à la côte**” et “*rencontre de La Preneuse et du Jupiter*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 16.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECOUVERTE%20015%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>



[OGRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20016%20OGRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (016) : “salut d’adieux à ***l’Hermite***”, dans « ***Voyages de Louis Garneray – aventures et combats*** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 32.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20016%20OGRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (017) : “le ***Mathurin*** jetant l’ancre devant le village de Mazangaïe” et “départ de l’ambassade pour Bombetoc”, dans « ***Voyages de Louis Garneray – aventures et combats*** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 41.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20017%20OGRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (018) : “prise du ***Kent***”, dans « ***Voyages de Louis Garneray – aventures et combats*** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 49.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20018%20OGRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (019) : “vers la ***Pointe-aux-forges***” et “rencontre de la

**Sibylle**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 57.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2019%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (020) : “la **Petite-Caroline** aux Séchelles” et “Goa ”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 60.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2020%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (021) : “mascaret à Calcutta”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 65.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2021%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (022) : “abordage de la **Petite-Caroline** par le praw”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 72.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2022%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[T%20MARINES%20REDECouverte%20022%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20022%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (023) : “la **Petite-Caroline** à la côte”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 73.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20023%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (024) : “un catamaran devant Madras” et “vue de l’île de la Réunion par-dessus les nuages”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 80.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20024%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (025) : “la **Doris** en négrier à Zanzibar”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 81.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20025%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (026) : “**nauffrage de la Doris**”, dans « **Voyages de Louis**

**Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 96.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20026%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (027) : “prise de la **Belle-poule**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 97.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20027%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (028) : “**nauffrage de l’Atalante**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 116.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20028%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (029) : “**bateau à vapeur sur le passage du Moerdijk**” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas**.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20029%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une*

redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle » (030) :  
« *the willow-tufted bank – the gliding sail* »,  
d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER,  
en page 21 de ***The poems of Oliver Goldsmith  
illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECOUVERTE%20030%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une  
redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle* » (031) :  
« *downward they moved – a melancholy band* »,  
d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER,  
en page 56 de ***The poems of Oliver Goldsmith  
illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECOUVERTE%20031%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Gravures en France au dix-neuvième siècle*  
(001) d'après Theodor Alexander WEBER (1838-  
1907), relatives à *Louis XVI – la France à  
l'extérieur – guerre de l'indépendance des Etats-  
Unis (1775-1783)*, figurant dans le chapitre LVII de  
F. GUIZOT, ***L'histoire de France ... racontée à  
mes petits-enfants*** (tome **cinquième**, 1876) :  
« *Le combat de la Belle-Poule* » (au large de  
Plouescat, 17 juin 1778) ; « *Combat naval près de  
Gondelour (1783)* » (troisième bataille, côte  
Carnatique au sud de l'Inde, 20 juin 1783).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=WEBER%20GRAVURES%2001%20FRANCE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%205%201876.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JULES%20NOEL%20GRAVURES%20001%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%205%201876.pdf)

« Gravures en France au dix-neuvième siècle (001) d'après Jules Noël (1810-1881), relatives à Louis XIV, ses guerres et ses conquêtes (1661-1697), figurant dans le chapitre XLIV de F. GUIZOT, *L'histoire de France ... racontée à mes petits-enfants* (tome quatrième, 1875) : « Jean Bart tue de sa main le capitaine hollandais du Neptune » (en 1694 ou 1696) ; « triomphe de Duquesne sur Ruyter à Messine (1672) » (1676) ; « bataille de Saint-Vincent (1693) » (27 juin 1693, au large de la côte sud de l'Algarve).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JULES%20NOEL%20GRAVURES%20001%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%204%201875.pdf>

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas au dix-neuvième siècle (55) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in de negentiende eeuw (55) : “pêcheurs hollandais” (1825), dans *Voyage pittoresque dans les Pays-Bas*.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20055%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

gravure sur bois par LACOSTE d'après CHASSELAT (page 384), pour le récit « Aventures amphibies de Robert-Robert et de son

*fidèle compagnon Toussaint Lavenette (chapitre VII) »* par Louis **Desnoyers** (aux pages 376-384), in **Le Journal des enfants** (de 1834, fascicule 24).  
<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20198%20SUR%20BOIS%20FRANCAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

illustration du **Démon du jeu**, par Henri CONSCIENCE, à la cinquième des 8 pages (page 173) du fascicule **490** des **Chefs-d'Oeuvre des Grands Romanciers du XIX<sup>ème</sup> siècle / Les Bons romans** (série **bleue** ; E. GIRARD & A. BOITTE, 1893) :

<https://www.idesetautres.be/upload/LINTON%20JANET%20LANGUE%20NON%20MENTIONNES%20ILLUSTRATION%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20TOME%2010%20FASCICULE%200490%20P173%201893.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages* » (**50**) : « *le port de Gênes* », gravée par Laly d'après Daubigny, figurant dans « **Nouveaux voyage en zigzag** » (1854), par R. **Töpffer**, entre les pages 384 et 385.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20050%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *vaisseau de guerre (vers 1550), estampe de F. Huys d'après Breughel* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/161%20VAISSEAU%20DE%20GUERRE%20VERS%201550%20ESTAMPE%20F%20HUYS%20PLANCHE%2093%20ALBUM%20HISTORIQUE%20BELGIQUE%201910.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après P. **BLANCHARD** pour « *Les secrets d'une bouteille* », fiction de C. Hyppolite Castille (aux pages 225-229), in ***Le Journal des enfants*** (de février 1844, fascicule 15) à la page 226.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%2007%20SUR%20BOIS%20FRANCAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

principale illustration figurant dans le *livret* N°**53** de ***Histoire nationale illustrée de la France depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours : "victoire de Lagos près du cap Saint Vincent par Tourville (1693)"*** (page 421)

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20HISTOIRE%20NATIONALE%20ILLUSTREE%20FRANCE%20LIVRET%2053%20%20ILLUSTRATIONS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Illustration (« *la baie de Tunis* ») pour ***Les mille et un fantômes***, par Alexandre **DUMAS**, première des 8 pages (page 65) du fascicule **529** des ***Chefs-d'Oeuvre des Grands Romanciers du XIX<sup>ème</sup> siècle / Les Bons romans*** (série **bleue** ; E. GIRARD & A. BOITTE, 1893), afin de mettre en valeur l'illustration de ce roman populaire, dont les artistes restent méconnus du grand public.

<https://www.idesetautres.be/upload/NEUVILLE%20LINTON%20ILLUSTRATION%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20TOME%2011%20FASCICULE%200529%20P065%201893.pdf>



Nous avons mis à disposition plus de **200** gravures relatives à la Nature et reproduites dans « ***Le tour du Monde en 300 gravures*** », une compilation de Jacques STERNBERG (1923-2006) et Pierre Chapelot, pour les Editions Planète en 1972, dans le groupe **FaceBook** « ***gravures et graveurs DIX NEUVIEME SIECLE*** » où vous êtes bienvenu(e)s.

Des gravures relatives à la Nature figurent également dans ***L'illustration européenne***, un hebdomadaire (37 X 27,5 cm) belge francophone, composé de fascicules de 8 pages, à raison de **4** gravures par fascicule (dont 2 quasi en pleine page), qui fut publié à Bruxelles de 1870 à 1914 et constituait apparemment une adaptation française de la ***Katholieke Illustratie***. Nous avons pu en acquérir presque tous les numéros de 1878-1879 (9<sup>ème</sup> année, 187901) et 1879-1880 (10<sup>ème</sup> année, 188001), que nous proposons en téléchargement **GRATUIT** sur notre site <https://www.idesetautres.be>

© 2025, Bernard GOORDEN

Découvrez aussi *La navigation à travers les âges (projet d'un cortège historique)*, par L. **VALCKENAERE** (illustrateur) et Pieter **D'HONDT**, qui a été publiée (Bruxelles, imprimerie Gustave FISCHLIN) en 1900 (première édition, X-121 pages) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PROJET%20CORTEGE%20BRUXELLES%201900%20NAVIGATION%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20PIETER%20DHONDT%20VALCKENAERE%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **8.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site  
<https://www.idesetautres.be>